

1999	Rameau	Quam Dilecta (1716) et In Convertendo (1718)
2000	Haendel	The King Shall Rejoice (1727)
	Vivaldi	Dixit Dominus (1713)
2001	Purcell	Odes à la Reine Mary (1695)
	Bach	Lobet den Herrn, alle Heiden (1723)
2002	Lully	Exaudi te Domine (1685)
	Mondonville	Dominus regnavit (1734)
2003	Delalande	Super flumina Babylonis (1687)
	Gilles	Te Deum (1687)
2004	Mondonville	In exitu Israel (1740)
	Campra	Notus in Judea Deus (1723)
2005	Gilles	Requiem (1704)
	Vivaldi	Gloria RV 589 (1713)
2006	Charpentier	Offertoire pour une messe rouge (1683)
	Delalande, Mondonville, Gilles, Rameau, Campra : extraits divers	
2007	Mozart	Messe brève en ré M, K 194 (1774)
	Fauré	Requiem (1887-1893)
2008	Mendelssohn	Psaume 42 (1837)
	Cherubini	Requiem en ut m (1816)
2009	Mozart	Messe du Couronnement (1779)
	Schubert	Kyrie (1813) et Cantate Mirjams Siegesgesang (1828)
2010	Vivaldi	Kyrie RV 587, Gloria RV 588 Credo RV 591, Magnificat RV 611
2011	Haendel	Extraits de l'oratorio Solomon
	Bach	Magnificat et Cantate BWV 51
2012	Puccini	Messa di Gloria (1880)
	Rossini	Petite Messe Solennelle (1864)
2013	Mendelssohn	Psaume 42 (1837)
	Cherubini	Requiem en ut m (1816)
2014	Mozart	Exsultate, jubilate (1773) et Requiem (1791)
2015	Vivaldi	Gloria RV 589 (1713)
	Albinoni	Concerto pour hautbois Opus 9 n°2 (1722)
	Bach	Messe brève en sol mineur BWV 235 (1739)
2016	Vivaldi	Concerto pour cordes et Stabat Mater RV 621 (1712)
	Haendel	Dixit Dominus HWV 232 (1707)
2017	Pergolesi	Stabat Mater (1732)
	Zelenka	Missa Sanctissimae Trinitatis ZWV 17 (1732)
2018	Bach	Cantate BWV 191 "Gloria in excelsis Deo" (1745)
	Mozart	Grande Messe en ut mineur 1783)
2019	Mondonville	Dominus regnavit (1734)
	Mozart	Messe du Couronnement (1779)
	Vivaldi	« Best of » Dixit Dominus (RV 594, 595 et 807)



VOCE TOLOSA est un ensemble vocal et instrumental qui regroupe une soixantaine de chanteurs et une vingtaine d'instrumentistes. VOCE TOLOSA est spécialisé dans la production de grandes œuvres de la **musique sacrée des époques baroque, classique et romantique.**

VOCE TOLOSA a été créé en 1996 par Jean-Louis Martel. En septembre 2006, Olivier Perny a pris la direction du chœur. Depuis ses débuts, VOCE TOLOSA améliore sans cesse son interprétation du répertoire choral de musique sacrée : c'est le fruit d'une exigence constante en matière de recrutement, de travail personnel et collectif ainsi que de formation vocale (par un chanteur professionnel).

VOCE TOLOSA a la volonté de faire découvrir au plus grand nombre le répertoire de musique sacrée en proposant chaque fois un programme attractif (mélange d'œuvres connues et méconnues) avec des tarifs les plus bas possible malgré l'importance des effectifs solistes et instrumentaux.

VOCE TOLOSA donne ainsi **deux à quatre concerts par an à Toulouse et sa région**, avec la collaboration de solistes professionnels. Ces concerts attirent un public de plus en plus nombreux (200 à 250 spectateurs à chaque concert), et ce public fidèle constate d'année en année les progrès faits par VOCE TOLOSA devenu un des meilleurs ensembles amateurs de la région toulousaine.

Des extraits des concerts donnés par VOCE TOLOSA sont disponibles sur le site www.voce-tolosa.com

En **2014**, pour la production du motet *Exsultate, jubilate* et du **Requiem de Mozart**, VOCE TOLOSA s'est attaché le concours de jeunes instrumentistes, amateurs pour la plupart ; cette collaboration a permis de donner cinq concerts avec le Requiem de Mozart, concerts qui ont tous remporté un vif succès, deux à Toulouse en juin 2014, un à Verfeil en novembre 2014, un à Saint Marcel Paulel début mars 2015 et le dernier à Montrabé en février 2016.

Depuis 2014, VOCE TOLOSA privilégie des programmes avec orchestre, par exemple :

- en 2016 : un concerto pour cordes de Vivaldi, le Stabat Mater de Vivaldi et le Dixit Dominus de Haendel avec 2 concerts à Toulouse et 1 à Paulhac.



Concert du dimanche 22 juin 2014 à l'église Saint Exupère (Toulouse)

- en 2017 : le Stabat Mater de Pergolèse et la Missa Sanctissimae Trinitatis de Zelenka (le « Bach tchèque »). Nous n'avons pu donner que 2 concerts à Toulouse avec ce magnifique programme.
- en 2018 : la Grande Messe en ut de Mozart (avec des doubles-chœurs, un orchestre de 20 musiciens et 4 solistes) et la cantate BWV 191 de Bach. Nous avons chanté ce programme à Toulouse (17 et 19 juin) et à Pibrac (24 juin).
- en 2019 : un programme « européen » avec la Messe du Couronnement de Mozart, un mix des 3 Dixit Dominus de Vivaldi et un Grand Motet de Mondonville (Dominus Regnavit).
- pour 2020, nous préparons le **Messie de Haendel**. C'est un chef d'œuvre, connu par le grand public surtout par le chœur « Hallelujah », mais qui renferme aussi des airs de solistes et d'autres chœurs sublimes. Comme le Requiem de Mozart, nous voulons produire cette œuvre non seulement à Toulouse mais aussi dans plusieurs communes de la Région Occitanie.

Des questions ? Ecrivez-nous à : contact.vocetolosa@gmail.com